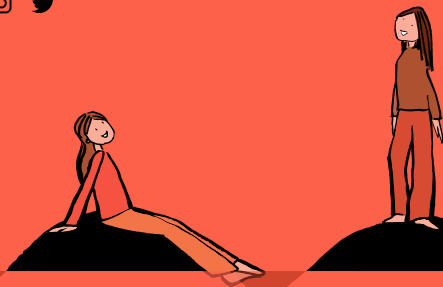


# FUTUR ANTERIORI

EMERGERE DALL'ESPERIENZA COVID

LIVE | ONLINE



Rovereto  
19.20.21.22.  
novembre  
2020

11° FESTIVAL DELL'EDUCAZIONE  
2° RASSEGNA DELL'AUDIOVISIVO



**Il festival dell'educazione** è nato 11 anni fa dalla consapevolezza sempre più diffusa che l'educazione è fondamento del presente e del futuro del nostro Paese. Dar vita a EDUCA ha significato per gli enti promotori e per tutti coloro che vi hanno aderito assumere pubblicamente un impegno costante a porre l'educazione al centro dell'attenzione collettiva in termini forti e propositivi.

Questa vocazione che ha radici lontane, diventa, oggi più che mai, forte e necessaria per non disperdere quanto come comunità, singolarmente e collettivamente, abbiamo vissuto, cercando di adottare una prospettiva di medio-lungo termine per costruire insieme l'educazione del futuro.



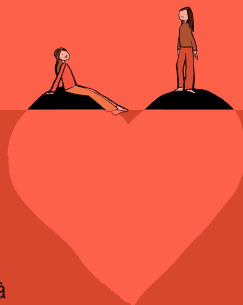
La Rassegna nasce dall'esperienza più che decennale del festival EDUCA e ne declina l'attenzione educativa nel campo dell'audiovisivo e delle immagini.

Video, foto e illustrazioni in tv, sui social, al cinema, per strada, su riviste e quotidiani. Le immagini, in un flusso continuo, occupano gran parte del mondo reale e compongono quello virtuale.

Imparare l'alfabeto e la grammatica delle immagini, e più in generale dei media, permette di comprendere i messaggi, riconoscere la qualità artistica, comunicare con gli altri in maniera corretta e sviluppare quel pensiero critico necessario ad una partecipazione attiva e responsabile alla vita collettiva.

**L'emergenza sanitaria che per lunghi mesi ha reso lo spazio domestico luogo esclusivo di vita ha imposto a bambini e ragazzi e ai loro genitori di rivedere tempi e contesti delle loro relazioni. Allo stesso modo insegnanti ed educatori sono stati chiamati a ripensare, senza il tempo di prepararsi, il loro compito formativo ed educativo.**

Scuole e servizi educativi basati sulla presenza fisica e la socializzazione, sono diventati spazi inaccessibili nella forma tradizionale, e questo ha reso inservibili molti metodi e strumenti di insegnamento e provocato in tante famiglie disorientamento e fatiche inedite.



Durante il lockdown e oltre, molti insegnanti ed educatori, istituzioni, enti culturali e centri di ricerca si sono adoperati per fronteggiare l'emergenza e creare nuove forme di vicinanza educativa, un'inedita prossimità nella cura e nella didattica, sperimentando nuovi strumenti e nuovi metodi. Fonti che, nonostante l'apparente democraticità della rete, sono rimaste inaccessibili per una parte di bambini e ragazzi e le loro famiglie, acuendo, se non generando ex novo, nuove distanze sociali che rischiano di pesare sul futuro delle comunità.

**È necessario non disperdere quanto come comunità, singolarmente e collettivamente abbiamo vissuto, mettendoci in una prospettiva di medio-lungo termine per costruire l'educazione del futuro.**

Pur nella consapevolezza che servirà tempo per analisi e studi approfonditi, il Comitato promotore e il Board scientifico di EDUCA vogliono provare ad accompagnare questo percorso di riflessione rispetto all'impatto dell'esperienza Covid 19 sulla cura e sul ruolo educativo degli adulti, sulla didattica efficace, sulle relazioni famigliari, sul territorio come risorsa didattica, sull'inclusione e le diseguaglianze.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Tutti gli eventi online sono a partecipazione libera e gratuita

### WEBINAR

Trasmessi in diretta sulla pagina Facebook e sul canale YouTube del festival EDUCA.

Non è necessaria l'iscrizione.

La modalità di diffusione online dei contenuti non prevede il rilascio di attestato di partecipazione, salvo dove diversamente indicato.

### PROIEZIONI CON LABORATORIO

Film trasmessi in streaming con registrazione gratuita.

Laboratori in diretta sulla pagina Facebook e sul canale YouTube del festival EDUCA.



#### Evento in presenza

Riservato alle scuole di Rovereto.



#### Evento online

In diretta sulla pagina Facebook e sul canale Youtube del festival.

**Le modalità di partecipazione sono specificate nel dettaglio di ciascun evento.**

## INDICE

gio **19** NOVEMBRE pag 5

ven **20** NOVEMBRE pag 10

sab **21** NOVEMBRE pag 14

dom **22** NOVEMBRE pag 18

**BIOGRAFIE** pag 22

**FUTURIORI**

Giovedì  
**19** NOVEMBRE

**19**

**ANTERIORI**

ONLINE PROIEZIONE

14-18  
ANNI

## THE SOCIAL DILEMMA



di Jeff Orlowski

Facebook, Instagram, Twitter e gli altri social network offrono nuovi spazi di libertà o nascondono una manipolazione inconsapevole di chi li usa?

Il film documentario indaga, da un lato l'impatto nella vita quotidiana e i rischi di dipendenza da piattaforme social, dall'altro rivela ciò che si nasconde dietro lo schermo attraverso alcune interviste ad ex dirigenti e giovani menti della Silicon Valley che svelano che cosa si nasconde dietro un post, una notifica un like.

Il documentario sarà seguito da un video con l'analisi di esperti italiani che hanno fatto dei social network il loro lavoro e il loro oggetto di studio.

Unico evento aperto alle iscrizioni di tutte le scuole superiori.

Proiezione disponibile giovedì 19 e venerdì 20 novembre.

Per prenotare:

[assistenza@trentinofilmcommission.it](mailto:assistenza@trentinofilmcommission.it)



ONLINE PROIEZIONE  
LABORATORIO

5-6  
ANNI

## UN'INSALATA DI FAVOLE



A cura di Cineteca di Bologna

1° parte: visione film (40');

2° parte: laboratorio ludico-didattico

di introduzione al linguaggio cinematografico

A cento anni dalla nascita di Gianni Rodari un laboratorio per giocare con i personaggi delle fiabe classiche. A partire dalla visione di alcuni cortometraggi d'autore i bambini e le bambine verranno invitati a inventare e reinventare storie nuove seguendo l'idea del "binomio fantastico" tanto caro a Rodari.



ONLINE PROIEZIONE  
LABORATORIO9-11  
ANNI

# PHANTOM BOY



Di Jean-Ioup Felicioli, Alain Gagnol  
Laboratorio a cura di Fondazione Sistema  
Toscana – Lanterne Magiche

New York. Un misterioso malvivente ferisce gravemente Alex, l'ispettore di polizia che era sulle sue tracce. Immobilizzato in ospedale, Alex incontra Leo, un ragazzo di undici anni che ha la capacità di uscire dal suo corpo. Come un fantasma, invisibile a tutti, Leo vola e passa attraverso i muri. Grazie ai poteri straordinari del ragazzo, l'ispettore può riprendere la sua inchiesta, provando così a fermare il gangster che minaccia di distruggere New York con un terribile virus informatico. Al loro fianco c'è Mary, volenterosa e testarda giornalista.

Nel laboratorio saranno forniti strumenti base di lettura per la comprensione critica di un film e degli elementi narrativi e formali che lo compongono avvalendosi di materiali didattici audio-video.

ONLINE PROIEZIONE  
LABORATORIO12-14  
ANNI

# THE TRUMAN SHOW



Di Peter Weir  
Laboratorio a cura di Fondazione Sistema  
Toscana – Lanterne Magiche

Truman Burbank è un agente assicurativo che da circa 30 anni è, a sua insaputa, il protagonista di uno show televisivo che lo segue in tutti i suoi movimenti. Truman vive a Seahaven, cittadina allestita in un mega studio dove abitano solo attori che recitano. All'improvviso la sua vita tranquilla e idilliaca vacilla e Truman comincia a sospettare che la realtà in cui si trova sia solo una messa in scena.

Nel laboratorio saranno forniti strumenti base di lettura per la comprensione critica di un film e degli elementi narrativi e formali che lo compongono avvalendosi di materiali didattici audio-video.





LIVE

LABORATORIO

## FUTURI INTERIORI



A cura di Zoopalco e Trento Poetry Slam  
In collaborazione con le Casse Rurali Trentine

Desideri, sogni, passioni, ma anche confitti, timori e delusioni. La poesia è uno strumento potente per rielaborare i sentimenti e condividerli con gli altri.

Nel laboratorio gli studenti racconteranno la loro esperienza della pandemia e i loro vissuti proiettandoli nel futuro attraverso il linguaggio poetico insieme ai rappresentanti di uno dei movimenti più innovativi e dirompenti del panorama nazionale e internazionale di oggi. Il laboratorio si concluderà con un poetry slam dove gli studenti gareggeranno tra di loro a colpi di versi e rime.



ONLINE WEBINAR

## EDUCARE ALL'IMMAGINE: LE OPPORTUNITÀ PER LE SCUOLE

16.00 — 17.15

Con Lorenzo Canova, Giulia Serinelli,  
Bruno Zambardino

Modera Anna Pedroncelli

Testimonianze di buone pratiche

In collaborazione con MIUR e MiBACT

L'Italia come molti altri Paesi europei ha sviluppato strumenti e maturato competenze e esperienze sull'educazione all'immagine, fondamentale tassello nella formazione di una persona, in primis come cittadino. Dopo l'illustrazione di alcuni progetti finanziati dal Piano nazionale Cinema per la Scuola, con particolare attenzione a come hanno affrontato le criticità create dalla pandemia, sarà presentato il nuovo bando per l'educazione all'immagine, aperto a scuole e non solo, promosso da MIUR e MiBACT e il programma ministeriale volto alla formazione di educatori all'immagine specializzati.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione





 ONLINE WEBINAR

## LEONI DA TASTIERA

17.45 — 19.00

Con Michele Marangi, Silvia Pocchettino,  
Rosy Russo

Modera Patrizia Belli

In collaborazione con Informatici senza  
Frontiere, Assostampa e Ordine dei giornalisti  
del Trentino Alto Adige

Sembra che il virtuale abbia sdoganato la volgarità, l'offesa, la violazione dell'intimità altrui, il complottismo; parole e immagini violente che dilagano anche in altri contesti: allo stadio e nei palazzetti, ma anche nelle scuole e nelle piazze. Eppure è possibile esprimere dissenso senza offendere, discutere senza aggredire, essere efficaci senza ferire. Lo dimostrano le esperienze di Parole O\_stili, #odiarenonèunosport e il Manifesto per la comunicazione rispettosa della disabilità.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione


 ONLINE WEBINAR

## LA SCUOLA DI TUTTI

21.00 — 22.30

Con Franco Lorenzoni, Chiara Saraceno  
Modera Viviana Sbardella

In collaborazione con Federazione Trentina  
della Cooperazione

Per lunghi mesi scuole e servizi educativi basati sulla presenza fisica e la socializzazione sono divenuti per bambini e ragazzi spazi lontani, inaccessibili nella forma tradizionale, e se da un lato questo ne ha evidenziato la funzione culturale e sociale, dall'altro ha reso inservibili molti metodi di insegnamento e strumenti consolidati, aumentando, se non generando ex novo, nuove disegualianze sociali. Per evitare che questa esperienza traumatica si trasformi in una lezione perduta, occorre valutarla criticamente, non per giudicare ma per costruire insieme l'educazione del futuro.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione



**FUTURIORI**

Venerdì  
**20 NOVEMBRE**

**20**

**ANTERIORI**



LIVE LABORATORIO

0-3  
ANNI

## CHI È QUEL BAMBINO ALLO SPECCHIO?



A cura della cooperativa La Coccinella

Nel primo anno e mezzo di vita, il bambino non ha ancora la capacità di riconoscere sé stesso allo specchio, nelle foto e nei video. Crescendo, attraverso un viaggio pieno di meraviglia, scopre, non senza stupore, la propria identità visiva e l'esistenza di uno spazio virtuale. Con l'utilizzo di specchi e altre superfici riflettenti, foto e video e attraverso giochi con la propria immagine riflessa, i bambini del nido saranno coinvolti in un percorso di sperimentazione e di autoconsapevolezza di sé e sulle diverse identità possibili.

ONLINE PROIEZIONE  
LABORATORIO15-20  
ANNI

## QUEL FANTASTICO PEGGIOR ANNO DELLA MIA VITA



Di Alfonso Gomez-Rejon  
Laboratorio a cura di Fondazione Sistema  
Toscana – Lanterne Magiche

Greg frequenta l'ultimo anno di liceo: è un ragazzo molto talentuoso ma incapace di relazionarsi con gli altri. Come strategia di sopravvivenza cerca di passare inosservato il più possibile, evitando legami profondi per vivere una sorta di eterna adolescenza insieme a Earl, il suo migliore amico. Quando la madre di Greg invita pressantemente il figlio a far compagnia a Rachel, una ragazza del suo liceo malata di leucemia, le resistenze emozionali di Greg cominciano lentamente a vacillare, per poi, alla fine, crollare.

Nel laboratorio saranno forniti strumenti base di lettura per la comprensione critica di un film e degli elementi narrativi e formali che lo compongono avvalendosi di materiali didattici audio-video.



» ONLINE WEBINAR

## TECNOLOGIE PER L'APPRENDIMENTO E L'INCLUSIONE

16.00 — 17.30



Con Gianluca Schiavo, Simone Virdia  
Modera Andrea Gavosto  
In collaborazione con Fondazione Bruno  
Kessler e Iprase.

Quali sono gli elementi di una didattica a distanza efficace? Quali le modalità per alimentare anche attraverso uno schermo la relazione educativa con gli studenti? E quali tecnologie possono facilitare l'apprendimento e l'inclusione degli studenti più fragili? Per rispondere a questi interrogativi è utile partire dall'esperienza concreta degli insegnanti durante il periodo del lockdown illustrata attraverso i risultati di tre indagini realizzate a livello nazionale e locale, e dalla presentazione di esempi delle tecnologie utilizzate e utilizzabili dentro e fuori la scuola.

Webinar riservato a dirigenti, docenti e assistenti educatori della Provincia autonoma di Trento, con iscrizione obbligatoria sul sito di IPRASE [www.iprase.tn.it](http://www.iprase.tn.it)



» ONLINE WEBINAR

## OUTDOOR: UN'OPPORTUNITÀ PEDAGOGICA

18.00 — 19.00

Con Sara Abruzzese, Monica Guerra,  
Barbara Zoccatelli  
Modera Francesca Gennai  
In collaborazione con Cgm e Consolida

La pandemia ha reso centrale il tema dei luoghi dove si fa educazione e ha attirato l'attenzione sull'outdoor come contesto in grado di offrire adeguati standard di sicurezza per la salute. Fare educazione outdoor non significa però solo realizzare un'esperienza didattica all'esterno, ma metterla in relazione con l'ambiente, la sostenibilità, il movimento. Un approccio, integrabile con i modelli pedagogici classici, che richiede un lavoro di sintesi e di traduzione in pratiche educative capaci di interpretare la natura come setting e strumento educativi e oggetto cui educare.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube *EDUCA il festival dell'educazione*





LIVE

SPETTACOLO TEATRALE  
DIALOGO

## CHIEDIMI SE SONO DI TURNO

20.30 — 22.30

Teatro Zandonai

**SPETTACOLO  
ANNULLATO**

Di e con Giacomo Poretti,  
Regia di Andrea Chiodi  
Serata evento in collaborazione con  
il Comune di Rovereto e Iprase

Il protagonista di questo monologo aveva immaginato per sé un avvenire radioso come calciatore, astronauta o avvocato di grido; ma la sorte a volte è sorprendente, talvolta bizzarra, e quasi sempre misteriosa, e così, mentre sta per ricevere il pallone d'oro, aprendo gli occhi si ritrova nelle proprie mani una scopa di saggina in un ospedale.

Partito dai bagni finirà sulla scrivania del Capo sala, dopo un vorticoso viaggio per tutti i reparti, attraverso letti da rifare, suore, dottori, malati veri e immaginari, speranze di guarigione e diagnosi che spengono i sorrisi, sempre con due amici fidati: la scopa di saggina e il pappagallo.

Forte del successo di Fare un'anima, Giacomo Poretti torna in teatro con un nuovo monologo che, dopo l'interruzione dello spettacolo nel febbraio

scorso per la diffusione del virus, comprende la riflessione sul reparto dove vengono ricoverati gli anziani, la geriatria, e la nuova e misteriosa malattia.

**A seguire**

## L'ESSENZIALITÀ DELLA CURA

Con Luigina Mortari, Giacomo Poretti,  
Conduce Linda Stroppa  
In collaborazione con Comune di Rovereto  
e Iprase

Lo spazio e il tempo delle relazioni sono state per mesi contrassegnate da vicinanze e lontananze determinate in modo normativo, mai prima d'ora sperimentate, che in qualche modo permangono anche dopo la fine del lockdown nel "distanziamento sociale". A partire da queste esperienze è possibile, anzi necessario, ripensare all'essenziale nella cura rispetto a due diritti fondamentali dell'uomo: la salute e l'educazione.

La serata verrà trasmessa in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube EDUCA il festival dell'educazione.



**FUTURIORI**

Sabato  
**21 NOVEMBRE**

**21**

**ANTERIORI**

 ONLINE WEBINAR

## ADOLESCENTI TRA LOCKDOWN E LOCKOUT

**10.45 — 12.15**

Con Don Giovanni Fasoli  
Testimonianze dei protagonisti di Otium  
e Oltre Covid da Vinci  
In collaborazione con Iprase

Abbiamo attraversato un periodo intenso e sfidante. Ricco di risorse ed altamente pericoloso insieme. La situazione di isolamento ha determinato una condizione di stress che ha avuto delle ripercussioni sul benessere degli adolescenti. Quale impatto psicologico ha avuto il lockdown sui ragazzi di oggi? Quali strategie è possibile mettere in atto per accompagnarli nell'incertezza del presente? Un'occasione per confrontarsi sulle buone pratiche, cercando di andare oltre le disegualianze, ascoltando la voce e le testimonianze dei protagonisti di questo periodo.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione

 ONLINE WEBINAR

## IL TERRITORIO COME RISORSA DIDATTICA

**14.30 — 16.00**

Con Piergiuseppe Ellerani, Michele Marmo,  
Angelo Lucio Rossi  
Testimonianze Tiziana Rossi, Lorenzo Spettoli  
Modera Sara De Carli  
In collaborazione con Fondazione Franco  
Demarchi, Iprase, Consolida

Il rispetto delle norme di prevenzione sanitaria hanno forzatamente accelerato il processo di diffusione della didattica a distanza e dei Patti Educativi Territoriali. L'esigenza di tutela della salute può diventare un'occasione trasformativa per la scuola valorizzando lo spazio virtuale e i luoghi reali, con le loro competenze e risorse. In questa prospettiva quali sono le condizioni per costruire una scuola realmente aperta alla comunità? Come rivedere e arricchire di significato i curricula scolastici?

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione



ONLINE WEBINAR

## LA TV CHE INSEGNA

16.30 — 18.00

Con Cosimo di Bari, Simone Fratini,  
Gianfranco Noferi  
Modera Francesca Gennai

I bambini sono grandi consumatori di video in TV, ma anche su tablet e al cinema; immagini sullo schermo usate spesso come “mero” intrattenimento o come riempitivo. In realtà le opere di animazione e video possono essere un utile dispositivo educativo e didattico, a scuola e in famiglia; vanno però prima capite e conosciute dagli adulti. L'incontro si propone di approfondire strumenti e metodologie formative sul linguaggio dell'audiovisivo.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube EDUCA il festival dell'educazione.



ONLINE PROIEZIONE  
LABORATORIO

DOCENTI  
EDUCATORI  
GENITORI

## LA DONNA ELETTRICA

17.30 — 19.30

Di Benedikt Erlingsson  
Laboratorio a cura di Fondazione Sistema  
Toscana – Lanterne Magiche

Halla è l'insegnante di un piccolo coro e all'apparenza è una donna come tante altre, ma dietro la routine di ogni giorno nasconde una vita segreta: armata di tutto punto compie spericolate azioni di sabotaggio contro le multinazionali che stanno devastando la sua terra, la splendida Islanda. Quando però una sua vecchia richiesta d'adozione va a buon fine e una bambina si affaccia a sorpresa nella sua vita, Halla dovrà affrontare la sua sfida più grande.


**Nel laboratorio saranno forniti strumenti base di lettura per la comprensione critica di un film e degli elementi narrativi e formali che lo compongono avvalendosi di materiali didattici audio-video.**

**Visione del film** in streaming con iscrizione gratuita fino ad esaurimento posti sul sito di EDUCA.

Il laboratorio verrà trasmesso in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube EDUCA il festival dell'educazione.





 ONLINE    DIALOGO

## DISTANZIAMENTO SOCIAL

**20.30 — 22.30**

Con Irene Graziosi, Sofia Viscardi  
Modera Enrico Magrelli

Chiuso per mesi le porte di case si sono affollate le piazze virtuali, evitando così i rischi dell'isolamento e della solitudine assoluta. Informazioni, amicizie, scambi di conoscenza, movimenti collettivi e sociali si sono trasferiti sul web, mantenendo connesse le persone di tutte le età attraverso i differenti social network. Un'esperienza radicale che consente oggi di riflettere su prossimità e distanza dei legami, su come siano cambiate la visione e le modalità di vivere le relazioni e di partecipare alla collettività anche dopo la pandemia. Per capire chi è, e come, a decidere di aprire e chiudere le porte, anche quelle virtuali.

La serata verrà trasmessa in diretta sulla pagina Facebook [@Educa](#)  
e sul canale YouTube [EDUCA il festival dell'educazione](#).



**FUTURIR**

Domenica  
**22** NOVEMBRE

**22**

**ANTERIORIR**

ONLINE PROIEZIONE  
LABORATORIODOCENTI  
EDUCATORI  
GENITORI

## IL NOSTRO CONCERTO

11.00 — 12.00

di Francesco Piras  
Laboratorio a cura di Fondazione Sistema  
Toscana – Lanterne Magiche

Antonio è un eccentrico pensionato che vive da solo in un appartamento nel centro storico di Cagliari. Trascorre il suo tempo connesso all'interno di una chat-room musicale dove si esibisce cantando i classici della canzone italiana. Qui incontra Karen, una bravissima pianista tedesca, e tra i due nasce una singolare amicizia, fatta di musica e piccoli momenti di quotidianità. Ma Karen nasconde un segreto.

**Nel laboratorio saranno forniti strumenti base di lettura per la comprensione critica di un film e degli elementi narrativi e formali che lo compongono avvalendosi di materiali didattici audio-video.**

Visione del film in streaming con iscrizione gratuita fino ad esaurimento posti sul sito di EDUCA.

Il laboratorio verrà trasmesso in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube EDUCA il festival dell'educazione.



ONLINE WEBINAR

## LEZIONI SOSPENSE: COSA CI HA INSEGNATO LA PANDEMIA?

14.30 — 15.30

Con Paolo Costa, Ilaria Gaspari  
In collaborazione con Fondazione Bruno Kessler

A prima vista, gli insegnamenti che si possono trarre dall'epidemia di Covid-19 sembrano riguardare soprattutto la Storia con la 's' maiuscola: il futuro del pianeta, la sostenibilità ambientale del nostro sistema o il destino dell'Unione Europea... Ma la pandemia ha imparito anche microlezioni quotidiane: come appaiono il dentro e il fuori, il prossimo e il distante, il passato e il futuro nel momento in cui il nostro punto di vista rimane fisso per settimane? E come cambia il rapporto tra le generazioni quando la convivenza o il distacco forzati cambiano radicalmente i ritmi e i contesti della quotidianità?

Evento trasmesso in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube EDUCA il festival dell'educazione.



 ONLINE WEBINAR

## TIKTOK: CHI È

16.00 — 17.00

Con Elisa Maino, Sonia Montegiove,  
Alice Valeria Oliveri  
Modera Alberto Brodesco

Una "festa delle medie permanente".  
Un "disorientante labirinto di specchi".  
Sono alcune delle definizioni che  
commentatori qualificati, ma anche  
molti genitori danno di TikTok, il  
social network amato dagli adolescenti.  
L'incontro si propone di andare oltre le  
sensazioni per provare a conoscere lo  
strumento e capire perché è diventato  
uno dei social più usati al mondo,  
soprattutto dai giovanissimi.

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione.



 ONLINE WEBINAR

## TROPPIA FAMIGLIA FA MALE?

17.30 — 18.30

Con Laura Pigozzi, Paola Venuti  
In collaborazione con l'Università di Trento

Per lunghi mesi le case sono diventate  
un confine invalicabile dove genitori e  
figli hanno vissuto relazioni esclusive,  
forse anche escludenti il resto del  
mondo. Quale è stato l'impatto di  
questa esperienza eccezionale? Ha  
portato madri e padri ad immaginare  
nuovi equilibri tra tempo per il lavoro e  
quello per la famiglia? Ha acuito la  
dimensione della cura da parte degli  
adulti a discapito dell'autonomia di  
bambini e ragazzi? Si prova a capirlo  
attraverso i risultati di un'indagine sui  
vissuti delle famiglie durante il  
lockdown e analizzando i rischi sociali  
e culturali del "troppo-amore".

Evento trasmesso in diretta sulla pagina  
Facebook @Educa e sul canale YouTube  
EDUCA il festival dell'educazione.



 ONLINE

PROIEZIONE E DIALOGO

## MOLECOLE

**20.30 — 21.45****Di e con Andrea Segre**

La fragilità della vita nel cuore di una Venezia che lentamente si svuota, meravigliosa e impaurita: è ambientato durante il lockdown Molecole, il nuovo film documentario di Andrea Segre, presentato alla 77.ma edizione della Mostra del cinema di Venezia.

Tra archivi in super8 e immagini uniche e irripetibili della città vuota, Venezia vive nel documentario diventando simbolo forte e fragile di una ferita che il cinema può aiutare a elaborare, ripartendo dalla voglia di raccontare e raccontarci. Ma Molecole è anche la storia di un figlio e di un padre, un viaggio nei ricordi.

### **A seguire**

**Dialogo con Enrico Magrelli, Andrea Segre****21.45 — 22.30**

---

Partendo dal film, si discuterà del cinema come racconto del reale, del lockdown come momento di riflessione, delle immagini come strumento per narrare una storia e di come questa da individuale diventa universale.

Visione del film in streaming con iscrizione gratuita fino ad esaurimento posti sul sito di EDUCA.

Il dialogo verrà trasmesso in diretta sulla pagina Facebook @Educa e sul canale YouTube

EDUCA il festival dell'educazione.





## Sara Abruzzese

---

Laureata in Sociologia, con un master in coordinamento pedagogico presso l'Università degli Studi di Firenze, dopo il quale ha cominciato a lavorare nei nidi d'infanzia prima come educatrice e dal 2017 come coordinatrice pedagogica per la cooperativa sociale Convoi di Sesto Fiorentino. Nel 2015 ha fondato l'associazione Giardini del Futuro che promuove percorsi di educazione in natura.



## Patrizia Belli

---

Presidente Assostampa, giornalista professionista e scrittrice. È stata redattrice per il quotidiano l'Adige, responsabile dell'Ufficio Stampa per il Comune di Rovereto, corrispondente Ansa, attualmente scrive per il Trentino ed è consulente per la comunicazione presso la Comunità della Vallagarina. Autrice di numerosi libri – storici, romanzi, racconti - tra cui *Vaniglia*, *Figlia di tante lacrime*. *Il cuore a stella* e *Un ricordo che torna* per la onlus Lucicate.

## Alberto Brodesco

---

PhD in Studi Audiovisivi presso l'Università di Udine, è assistente di ricerca al Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Trento. Insegna Science on Screen al Master in Communication of Science and Innovation ed è docente del seminario permanente Sociologia di YouTube. È autore di numerose pubblicazioni nell'ambito del cinema e dei media studies.



## Lorenzo Canova

---

Sociologo, esperto senior in sviluppo locale e pianificazione territoriale con funzione di program manager in investimenti pubblici nei settori dello sviluppo locale, turismo e della cultura, (in particolare: dell'audiovisivo, dell'arte contemporanea, del teatro, dell'edilizia scolastica, della governance, della programmazione, pianificazione e promozione turistica), nell'ambito di Sensi Contemporanei. Docente a contratto dal 1992 in diversi Atenei, fondatore di Acta e advisor di Econtrans.

## Paolo Costa

---

Filosofo e saggista, è ricercatore della Fondazione Bruno Kessler di Trento. Ha studiato filosofia all'Università Statale di Milano, si è addottorato all'Università di Parma e ha trascorso periodi di studio a Toronto, Vienna, Berlino. Nel 2014 ha vinto il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica con il libro *La ragione e i suoi eccessi*. Ha pubblicato recentemente *La città post-secolare: il nuovo dibattito sulla secolarizzazione* (2019).



## Sara De Carli

---

Giornalista professionista, dal 2004 lavora a VITA, il magazine del non profit italiano. Si occupa in particolare di politiche di welfare, disabilità, adozioni internazionali, scuola. Ha tre figli, tutti maschi. Della laurea in filosofia le è rimasta l'avversione per i titoli urlati.

## Cosimo di Bari

---

Ricercatore di pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi di Firenze e docente di Pedagogia delle differenze presso l'Università degli Studi di Parma. Si è occupato, tra gli altri temi, di media education, di pedagogia dell'infanzia, di neo-Bildung e di "pedagogia delle differenze". Tra le sue ultime pubblicazioni, *Media Education 0-6* (con Alessandro Mariani), *La neo-Bildung negli USA, Il valore delle differenze* (con Damiano Felini), *Cartoon educativi e immaginario infantile*.



## Piergiuseppe Ellerani

---

Professore associato di Pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi del Salento. Svolge da anni attività di ricerca e formazione per lo sviluppo professionale degli insegnanti in Italia e in America Latina. Ha approfondito e sperimentato l'organizzazione di contesti cooperativi formali e non formali per l'apprendimento estesi dalle tecnologie e dai mondi digitali. Ha sviluppato modelli di progettazione didattica basati sulle competenze e sulla valutazione delle competenze.



## **Don Giovanni Fasoli**

---

Sacerdote dell'Opera Famiglia di Nazareth per Adolescenti-Giovani. Psicologo clinico, consulente, educatore sociale e docente di psicologia dell'adolescenza, cyber-psicologia e new-media communication, psicopatologia della realtà virtuale e pedagogia della realtà virtuale all'Università IUSVE di Venezia Mestre.

## **Simone Fratini**

---

Dopo gli studi in Scienze della Formazione e la specializzazione in Cinema all'Università di Bologna collabora con Cinema e Scuola, un progetto dell'Università La Sapienza di Roma e del Comune di Terni. Fa parte del gruppo di Direzione Artistica del Biografilm Festival – International Celebrations of Lives per tre edizioni. Dal 2011 si occupa a tempo pieno di didattica del cinema e dal 2016 lavora per Schermi e Lavagne - Dipartimento educativo della Fondazione Cineteca di Bologna per cui segue i progetti con le scuole, la formazione dei docenti e i progetti europei sulla film education in collaborazione con altre cineteche europee.



## **Ilaria Gaspari**

---

Ha studiato filosofia alla Scuola Normale di Pisa, poi si è addottorata a Parigi, all'università della Sorbonne, con una tesi sullo studio filosofico delle passioni nel XVII secolo.

Nel 2015 è uscito il suo primo romanzo, *Etica dell'acquario* e nel 2019 *Lezioni di felicità. Esercizi filosofici per il buon uso della vita*. Collabora con diverse testate giornalistiche e tiene corsi e laboratori di scrittura alla Scuola Holden e alla Scuola Omero.

## **Andrea Gavosto**

---

Economista, dal 2008 dirige la Fondazione Agnelli. Sotto la sua direzione la Fondazione ha concentrato le proprie attività di ricerca sui temi dell'istruzione, pubblicando studi e rapporti sul sistema scolastico e universitario in Italia. Si è laureato all'Università di Torino, completando la sua formazione alla London School of Economics. È stato Chief Economist in Fiat Group e Telecom Italia e ha lavorato presso il Servizio Studi della Banca d'Italia. Ha pubblicato numerosi saggi in campo macroeconomico, dell'economia del lavoro e dell'istruzione.



## Francesca Gennai

---

Vicepresidente del consorzio della cooperazione sociale Consolida e presidente della cooperativa sociale La Coccinella. È docente a contratto presso l'Università degli Studi di Verona, per l'insegnamento di sociologia dell'organizzazione e si occupa di innovazione e benessere organizzativo. È membro del Consiglio di Amministrazione di CGM e del direttivo dell'associazione Donne in Cooperazione.

## Irene Graziosi

---

Ha studiato psicologia e neuroscienze. Nel 2016 scopre che le piace scrivere e inizia a collaborare con il gruppo Vice producendo contenuti sia scritti che video e conducendo documentari, tra cui la serie sulla sessualità La Prima Volta. Nel 2018 fonda insieme a Sofia Viscardi il progetto editoriale VENTI, di cui è direttrice creativa e autrice.

## Monica Guerra

---

Pedagogista, è professoressa associata di Pedagogia generale e sociale e docente presso il Dipartimento di Scienze umane per la formazione Riccardo Massa dell'Università di Milano-Bicocca. Interessata al ruolo dell'educazione come veicolo di cambiamento, si occupa in particolare di modelli di innovazione scolastica e di contesti di apprendimento in e outdoor. È direttrice scientifica della rivista Bambini e presidentessa dell'associazione Bambini e Natura.



## Franco Lorenzoni

---

Maestro elementare, ha fondato nel 1980 e coordina, insieme a Roberta Passoni, la Casa-laboratorio di Cenci, un luogo di ricerca educativa ed artistica che si occupa di tematiche ecologiche, interculturali e di integrazione. Attivo nel Movimento di Cooperazione Educativa, ha pubblicato numerosi libri, tra i quali *I bambini pensano grande. Cronaca di una avventura pedagogica*. Collabora alle riviste Internazionale, Cooperazione Educativa, Gli Asini, La Vita Scolastica.



## Enrico Magrelli

---

Critico cinematografico, autore radiofonico e televisivo. È dalla prima puntata (1994) uno degli autori e conduttori del programma di Radiotre Hollywood Party. Direttore artistico del Tuscia Film Fest (Viterbo) e dell'Italian Film Festival (Berlino). Per oltre venti anni ha collaborato con la Mostra del cinema di Venezia. Ha scritto o curato libri dedicati a vari autori: da Altman a Oshima, da Polanski a Moretti, da Fassbinder a Verdone, da Servillo a Castellitto.

## Elisa Maino

---

Nata nel 2003 a Rovereto (Tn), è una delle tiktokker più famose al mondo. Nel 2017 è stata la prima italiana a oltrepassare 1 milione di follower su Musical.ly, social dedicato alla condivisione di brevi video musicali. Adora la danza, che pratica sin dall'infanzia tra classica e hip hop. Ha scritto due libri, tra cui *Non ti scordar di me* (2019) ed è stata protagonista di *OPS*, un film documentario sulla sua vita.

## Michele Marangi

---

Professore presso la Facoltà di scienze della formazione della Cattolica di Milano, membro del Centro di ricerca sull'educazione ai media, all'informazione, alle tecnologie.

Da trent'anni si occupa di analisi dei media, dal cinema ai social network, attraversando spot, clip e serie tv.

## Michele Marmo

---

Laureato in pedagogia presso l'università di Trieste si è specializzato negli anni nella formazione formatori. Fondatore e vice-presidente della cooperativa sociale Vedogiovane ha inoltre dato a vita, con altri colleghi, all'agenzia formativa Terrae e l'Associazione Nazionale per l'Animazione Sociale e Culturale. Fa parte della redazione della rivista Animazione Sociale.

## Sonia Montegiove

---

Analista informatica, programmatrice e formatrice, collabora con scuole, università, ordini professionali e agenzie di formazione su progetti rivolti ad adulti e ragazzi sui temi dell'uso consapevole della Rete. Giornalista, consigliera dell'Ordine dei Giornalisti Regionale Umbria, è direttrice editoriale di Tech Economy 2030, portale d'informazione sul digitale per la sostenibilità. È tra i membri fondatori del Digital Transformation Institute, istituto di ricerca che studia gli impatti del digitale sull'economia e sulla società.

## Luigina Mortari

---

Professore ordinario di Epistemologia della ricerca qualitativa e membro del Consiglio di amministrazione dell'Università degli Studi di Verona. I suoi principali ambiti di ricerca sono: l'epistemologia e i metodi di ricerca qualitativi negli ambiti sanitari ed educativi; la cura nei contesti sanitari ed educativi; l'etica della ricerca; l'educazione etica e l'educazione affettiva a scuola. Autrice di numerose pubblicazioni scientifiche di opere di divulgazioni, tra le quali *Avere cura di sé*, *Filosofia della cura* e *La sapienza del cuore. Pensare le emozioni, sentire i pensieri*.



## Gianfranco Noferi

---

Vicedirettore Rai Cultura – Palinsesti e Piani, responsabile Rai Scuola. Autore, manager televisivo ed esperto di comunicazione. Dopo l'esperienza nel campo della produzione televisiva approda, nel 1994 in Rai dove diventa, negli anni, responsabile dei maggiori canali tematici dedicati ai ragazzi come Rai Sat Premium, Rai Sat Gambero Rosso Channel, Rai Sat Ragazzi, Rai Yoyo e Rai Gulp.



## Alice Valeria Olivieri

---

Laureata in anglistica con una tesi di teoria della letteratura presso La Sapienza, giornalista pubblicitista e autrice. Ha collaborato e collabora con VICE Italia, DudeMag, Noisey Italia, Motherboard Italia, The Towner, Prismo, Kobo Blog, Link - Idee per la Tv e The Vision e con la trasmissione Tv Talk di Rai 3. Si occupa principalmente di cinema, musica, letteratura, televisione e nuovi media.



## Anna Pedroncelli

---

Dalla fine degli anni 90 è attiva nei settori della cultura, dell'audiovisivo, del turismo e dello sviluppo locale. Dal 2005 collabora con Sensi Contemporanei nelle attività di accompagnamento ad alcune regioni per l'attuazione di progetti sperimentali. Laureata in turismo, è tra i soci fondatori di Crespi Cultura, non profit che svolge attività didattica.

## Laura Pigozzi

---

Si occupa di famiglie, del femminile e della voce alla luce della pratica e della teoria analitica. È autrice dei libri: *A Nuda Voce* (2008), *Chi è la più cattiva del reame?* (2012), *Mio figlio mi adora* (2016), *Adolescenza zero* (2019). Da pochi mesi è in libreria anche *Troppa famiglia fa male* (2020). È membro associato dell'Associazione lacanianiana italiana di psicoanalisi e membro della Fondation Européenne pour la Psychanalyse. Cura il blog Rapsodia e ha fondato il Non Coro, laboratorio stabile di sperimentazione e creatività vocale.

## Silvia Pocchettino

---

Giornalista, saggista e formatrice. Appassionata di tecnologia e temi sociali, ha fondato Ong 2.0. Tiene corsi all'Università di Torino e l'ISPI di Milano e coordina il Master ICT for development and social good. È autrice di diversi libri e ebook. Ha vinto anche alcuni premi, tra cui, Giornalisti per il sociale e Sodalitas Social Innovation.

## Giacomo Poretti

---

Attore, autore e regista. Nel 1991 incontra Aldo e Giovanni con i quali conquista la popolarità e colleziona numerosi successi tra tv, teatro e cinema. Autore di due best seller *Alto come un vaso di gerani* (2012) e *Al paradiso è meglio credere* (2015). Insieme ad Aldo e Giovanni scrive *Tre uomini e una vita. La nostra (vera) storia raccontata per la prima volta* (2016). È stato editorialista de *La Stampa* dal 2012 al 2016 e scrive attualmente per *Avvenire* e per il *Corriere della Sera*.



### Angelo Lucio Rossi

---

Laureato in Pedagogia all'Università di Roma La Sapienza e in Filosofia all'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti. Dirigente Scolastico a Milano si occupa da anni di Scuole Aperte. Ha promosso e coordina il primo Patto Educativo Territoriale a Milano in collaborazione con il Comune, il Municipio 8, Università, Fondazioni, Associazioni ed imprese.

### Rosy Russo

---

Ideatrice di Parole O\_Stili., founder di Uauacademy, una palestra di comunicazione 2.0, e #TriesteSocial, un innovativo progetto di valorizzazione territoriale. Madre di 4 figli, creativa dalla testa ai piedi, un po' copywriter, un po' social media manager, un po' docente, un po' consulente. Titolare dell'agenzia di comunicazione Spaziouau.



### Chiara Saraceno

---

Sociologa italiana. Laureata in filosofia, ha insegnato Sociologia della famiglia all'Università degli Studi di Torino, è stata direttrice del dipartimento di Scienze sociali, del Centro interdipartimentale di studi e ricerche delle donne, nonché membro della Commissione italiana di indagine sulla povertà e l'emarginazione. Dalla fine degli anni Duemila è professore di ricerca al Wissenschaftszentrum für Sozialforschung di Berlino e si occupa di tematiche legate a cambiamento sociale e sviluppo demografico.

### Viviana Sbardella

---

Attualmente Sovrintende scolastica della Provincia Autonoma di Trento con incarico di fornire supporto per le funzioni relative alla didattica e all'innovazione; membro di diritto del Consiglio del sistema educativo provinciale e del Comitato tecnico-scientifico di IPRASE. È stata Dirigente scolastica in Lombardia e in Trentino dopo aver insegnato lingue per diversi anni.

## Gianluca Schiavo

---

Ricercatore della Fondazione Bruno Kessler e docente a contratto presso l'Università di Trento, si occupa di valutazione di tecnologie interattive e di progettazione centrata sull'utente. Coinvolto in progetti di ricerca su tecnologie per la comunità scolastica e l'innovazione sociale, come Kids Go Green e Families\_Share, studia come gli strumenti digitali possono favorire una didattica inclusiva.

## Andrea Segre

---

Autore e regista di film e documentari con particolare attenzione al tema dell'immigrazione. Tra i principali titoli: *Come un uomo sulla terra*, *Il sangue verde* e *Io sono Li*, che ha vinto il Premio Lux del Parlamento Europeo, il Premio Franco Crisaldi e ha ricevuto quattro nomination ai David di Donatello. L'ultimo lavoro, *Molecole* (2020) è stato presentato nella sezione fuori concorso nell'ultimo festival del cinema di Venezia.

## Giulia Serinelli

---

Laureata in Comunicazione con specializzazione in Strategie e Gestione dei Beni e degli Eventi Culturali si occupa della gestione di grandi eventi. Ha lavorato per EXPO e per la Mostra del Cinema di Venezia. Collabora con il Ministero dell'Istruzione e Agiscuola per la promozione del cinema e teatro a scuola.

## Linda Stroppa

---

Giornalista Rai e conduttrice



## Paola Venuti

---

Direttrice del Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive dell'Università di Trento e responsabile del Laboratorio di Osservazione Diagnosi e Formazione. La sua attività di ricerca è rivolta allo studio dello sviluppo normale e patologico, con particolare attenzione all'individuazione degli indicatori precoci dei disturbi dello spettro autistico.

## Simone Virdia

---

Dottore di ricerca in Sociologia e Ricerca Sociale, attualmente collaboratore di ricerca presso Iprase. Si occupa di analisi dati e ricerca quantitativa, con particolare interesse per i seguenti temi: sociologia dell'educazione, mercato del lavoro e diseguaglianze sociali.

## Sofia Viscardi

---

Scrittrice e web creator. Dall'età di 15 anni, è riconosciuta come la portavoce della Generazione Z per la sua capacità di tradurre il linguaggio e il mondo dei suoi coetanei agli adulti, e viceversa. È autrice di due romanzi best seller, *Succede* – da cui è stato tratto l'omonimo film, uscito nel 2018 - e *Abbastanza*. Nel 2018 insieme a Irene Graziosi fonda VENTI, il suo nuovo progetto editoriale prodotto insieme a Show Reel Media Group.



## Bruno Zambardino

---

Esperto di studi economici e legislativi e di analisi strategiche nei settori cinema, media, cultura e spettacolo. È stato docente di Economia e Organizzazione del Cinema e della Tv presso la Sapienza di Roma e insegna economia e legislazione dei media in vari Master. È direttore dell'Osservatorio Media di ICom a Roma e ha svolto attività di consulenze nel settore del cinema e dell'audiovisivo per enti pubblici e privati.

## Barbara Zoccatelli

---

Pedagogista e formatrice. Coordina il nido dell'Università di Trento ed è responsabile dell'Atelier della cooperativa sociale La Coccinella, dove si occupa di progettazione e sviluppo di laboratori e contesti legati all'ambito creatività e dei linguaggi espressivi e di formazione alla documentazione nei servizi 0-6. Svolge attività di formazione nei servizi educativi 0-6 in tema di documentazione, progettazione degli spazi educativi e rapporto tra natura, educazione e arte.

educa 

 **EDUCA  
IMMAGINE**

Promosso da



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO



Comune di Rovereto



FONDAZIONE  
BRUNO KESSLER



FRANCO DEMARCHI  
LE SOCIALI COMPETENZE

Con il sostegno di



Cooperazione Trentina

Organizza



GOSODAI  
CONSORZIO COOPERATIVE  
SOCIALI TRENTE

Con il sostegno di



Ministero  
del Turismo  
e del Turismo



CASSE RURALI  
TRENTE



Cassa Rurale  
di Rovereto

Direzione artistica



TRENTINO  
FILM COMMISSION